

*Extension of the IUFM school in Lyon:
a media library, a lecture theatre and a sports hall.*

L'extension de l' IUFM à Lyon (69) une médiathèque, un amphithéâtre et une salle de sports

atelier de la
passerelle
architecture
urbanisme



© Jérôme Ricolleau

« Parachever le clos »

L'Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) s'est installé dans l'ancienne Ecole Normale pour garçons, édifice construit en 1885 sur une grande propriété du quartier de la Croix-Rousse, appelée Clos Fayet. Ce bâtiment, qui possède toutes les caractéristiques architecturales de l'école de la Troisième République, a été colonisé intempestivement par des constructions récentes.

Aujourd'hui, les architectes ont imaginé, pour l'étendre, un projet capable de parachever la composition générale de l'ensemble, en fermant le fond de la propriété dans une partition bien nette : construire le dernier mur du clos. Le nouveau bâtiment de pierre et de béton est la matérialisation contemporaine de cette nouvelle limite, dans une écriture non ostentatoire et d'une très grande force. Il dialogue avec l'existant dans un rapport subtil et silencieux, créant un lieu propice à la transmission, la réflexion et la méditation.

Dans le croisement savant d'un jeu de lumière naturelle, de vues et de transparences, il se découvre, peu à peu, au gré des cheminements, dans une ambiance presque monacale.

“Completing the enclosure”

The IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres – Primary School Teacher Training Institute) is located in the former Ecole Normale pour Garçons, a building dating from 1885 in a large property called Clos Fayet in the Croix-Rousse district of Lyon. This building has all the architectural features of the typical late 19th century to mid-20th century French school. It has been inopportunately encroached upon by recent constructions.

To extend the building, the architects have now devised a scheme to complete the general overall composition, by enclosing the rear of the property within a clear-cut partition, that is, by adding the final length of wall to completely enclose the building. The new stone and concrete building is the contemporary materialisation of this new limit, with unostentatious style and great force. It dialogues with the existing constructions in a subtle, silent relationship, creating a place that lends itself to learning, reflection and meditation. In a studied interplay of daylight, views and transparency, it reveals itself little by little as one moves around the building in an almost monastic atmosphere.



© Jérôme Ricolleau

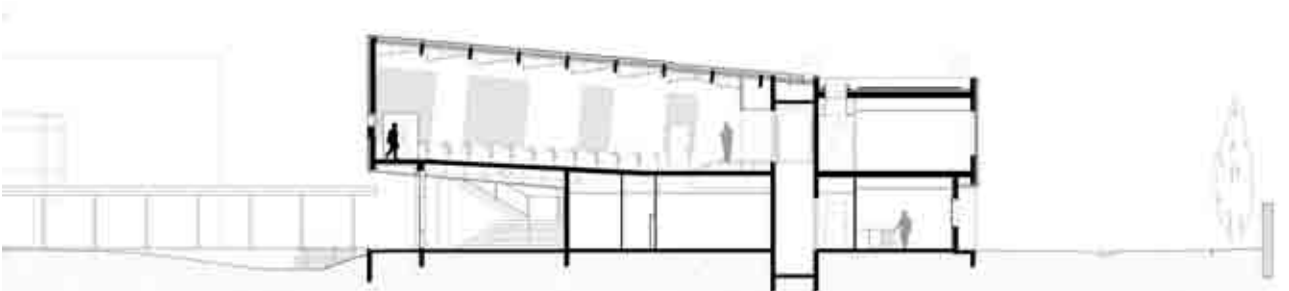


Le mur et le cheminement

Cette grande parcelle se situe dans une frange urbaine diffuse entre quartier historique et urbanisme moderne. Avec une entrée monumentale sur le boulevard de la Croix-Rousse, il est construit au milieu d'un échantillonnage varié d'immeubles du 19^e, de grandes propriétés, de petits tènements industriels et majoritairement de logements des années 70.

Pour faire face à cette diversité, les architectes ont fait le choix, pour cette extension, de n'établir aucun rapport avec le voisinage et de s'ouvrir généreusement côté jardin, profitant ainsi de toutes les orientations sud.

C'est un bâtiment très horizontal avec un volume assez bas qui se développe en longueur. Il s'inspire des thèmes développés autour du mur : haies, enclos, enceinte, clôture, cloître... Un jeu de strates, formées par des bandeaux de béton, accentue encore l'horizontalité du projet et laisse entrer des grandes failles de lumière naturelle. D'Ouest en Est se déroulent la salle de sports, l'amphithéâtre et la médiathèque.



Coupe N / S sur amphithéâtre - N / S Section on the amphitheatre

A "cloistered" garden

This large plot is in a low-density urban fringe between an old city district and an area of modern urban development. With a monumental entrance on Boulevard de la Croix-Rousse, it is built in the middle of a varied range of 19th century buildings, large properties, small industrial sites and mainly 1970s housing.

To extend the building and face this diversity, the architects deliberately chose to establish no relationship with the neighbourhood and, instead, to open generously onto the garden, thereby benefiting from all the southerly aspects.

It is a very horizontal building with a quite low volume that develops lengthwise. It takes its inspiration from themes based on the concept of the wall: hedges, enclosure, surrounding wall, boundary wall, fence, cloister, etc. A play of strata formed by strips of concrete further accentuates the scheme's horizontality and lets in large shafts of daylight. The spaces are arranged in a sequence from west to east: the sports room, the lecture theatre and the media library.



Les strates et la lumière

Le travail de la lumière naturelle est au cœur du projet. Elle diffère dans chaque partie de l'équipement et s'adapte à chaque usage.

La **médiathèque** occupe la partie la plus importante du projet. Sa grande façade en mur rideau court le long du jardin, au bord du bassin, et se prolonge sous l'amphithéâtre jusqu'à la salle de sports. De l'extérieur, elle offre transparence et visibilité ; de l'intérieur, une salle de lecture au milieu de la nature.

Les lecteurs peuvent s'installer directement contre les parois vitrées. De grands encadrements de bois limitent le cadrage des vues, encouragent la concentration, forment des plans de travail et redonnent une échelle adaptée à celle des personnes.

La nef centrale bénéficie d'une double hauteur. Sa structure en poteau/poutre béton est lisible, elle laisse filtrer des grandes failles de lumière, latérales par des fenêtres en bandeau au Sud, zénithales par une partie vitrée en toiture qui se prolonge verticalement jusqu'au patio.

Strata and light

The use of daylight is central to the scheme design. It is different in every part of the building, and it is adapted to every use.

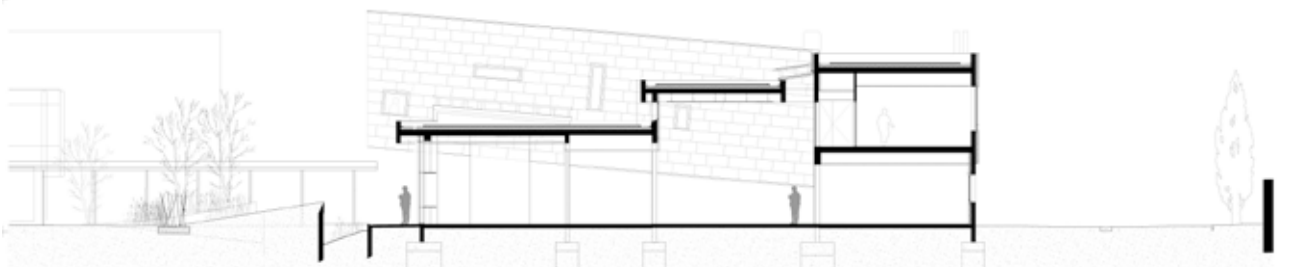
*The **media library** occupies the largest part of the project. Its large curtain wall facade runs along the garden beside the pond, and extends under the lecture theatre as far as the sports room. From outside, it offers transparency and visibility; from inside, a reading room in the middle of greenery.*

Readers can sit directly against the glazed walls. Large, wide wooden surrounds frame the views, encourage concentration, enclose work areas and create a scale adapted to that of people.

The central bay is double-heighted. Its clearly-visible post and beam concrete structure lets in large shafts of filtered light from the side via the strip windows on the south, and from overhead via a glazed part of the roof that extends vertically as far as the patio.



La médiathèque (BUFM Etienne Dollet) / The library (BUFM Etienne Dollet)



Coupe N / S sur médiathèque - N / S Section on the library

La bande Nord est occupée par le « back office » technique et administratif du projet ainsi que par des salles de travail en groupes au rez-de-chaussée et à l'étage. La transparence est maintenue d'une façade à l'autre par de nombreuses ouvertures, qui préservent les vues et la lumière.

The north strip is occupied by the project's technical and administrative "back office" and by work rooms for groups on the ground floor and on the upper floor. The transparent quality is maintained from one façade to another by numerous openings that preserve the views and the light.

Dans la médiathèque, la lumière est généreuse. Elle provient de différentes sources, ce qui lui donne une chaleur et un équilibre propice à la lecture et à la concentration.

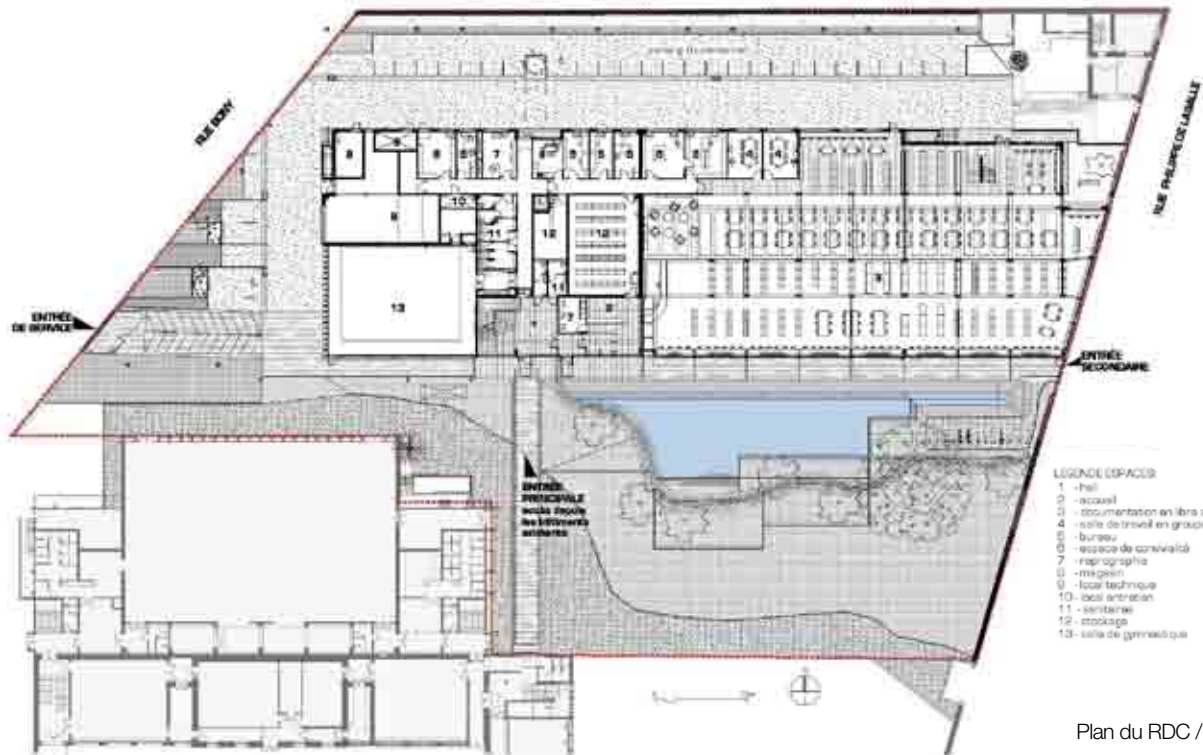
The media library is generously lit from various sources, creating the warmth and balance appropriate for reading and for concentrating.

L'extension de l' IUFM à Lyon

Extension of the IUFM school in Lyon



Plan R + 1 /
First Floor Plan



Plan du RDC /
Ground Floor Plan



Vues de la médiathèque : sur le jardin et sur l'entrée /
Views from the library: on the garden and on the entrance.



Formes et vues

« Mettre en lien différents espaces par le regard, sans bruit »
Juliette Cozon Annic.

L'**amphithéâtre** est le symbole du savoir. Il est mis en valeur par son volume oblique en hauteur sous lequel on vient chercher l'entrée, accessible depuis le bâtiment d'origine par un auvent. Il crée une façade très repérable et plutôt inhabituelle sur la rue Bony. Il est comme posé sur un socle horizontal.

C'est un bloc en pierre, matière noble par rapport au béton utilisé majoritairement dans le projet. La pierre des murs se retourne en sous-face dans l'entrée et dans la médiathèque.

Les fenêtres répondent à une composition et à un rythme quasiment musicaux. Elles amènent la lumière au cœur de l'équipement qui, la plus part du temps, est une boîte totalement opaque. Il est aussi « éclairé » par des châssis fixes qui proposent des vues discrètes sur la bibliothèque. La toiture est en zinc, portée par une structure en bois lamellé-collé.



L'amphithéâtre, de l'extérieur, de l'intérieur, ses accès et ses vues sur la médiathèque /
The lecture hall, from outside, inside, the entrance and views in the library.

Forms and views

“Linking different spaces by means of views, silently” -
Juliette Cozon Annic.

The **lecture theatre** is the symbol of knowledge. It is highlighted by its raised, tilted oblong volume under which one looks for the entrance, which is accessible from the original building via a canopy. It creates an easily identifiable and rather unusual facade on Rue Bony. It seems as if it is placed on a horizontal plinth.

It is a block of stone, a higher quality material than the concrete mainly used in the scheme. The stone facing of the walls is also visible on the soffit in the entrance and inside the media library.

The fenestration has a virtually musical composition and rhythm. The windows bring light right into the heart of the building, which is mainly a totally opaque box. It is also lit by fixed glazed panels that provide discreet views of the library. The roof is in zinc, supported by a glued-laminated timber structure.



La salle de sports / The sports hall



© Jérôme Ricolleau

Jeu de matières

La **salle de sports** fait écho au gymnase existant dans le dessin de sa façade Ouest, constituée de fines lames de béton. Elles équilibrent un éclairage naturel de qualité avec protection du soleil et des vues, tout en préservant l'intimité nécessaire aux utilisateurs. Au Sud, des fenêtres en bandeau et en hauteur tempèrent la belle lumière du soleil couchant.

Le projet met en évidence un travail très fin sur la matière. Il est constitué majoritairement de béton matricé « lames de bois », légèrement teinté de gris. Il joue d'une subtile différence de texture, de brillance et de couleur avec la pierre de l'amphithéâtre Cenia grise et le bardage ventilé en Eternit vert foncé de la façade Nord.



A play of materials

The **sports room** recalls the existing gymnasium in the design of its west facade, composed of thin concrete louvers. They balance high-quality natural daylighting with solar protection and views, preserving the privacy required for users. On the south, strip windows and tall windows moderate the light from the setting sun.

The scheme makes very fine use of materials. It consists mainly of light grey tinted concrete with a wood textured moulded finish. It plays with a subtle difference of texture, brilliance and colour between the grey Cenia stone of the lecture theatre and the dark green ventilated Eternit cladding on the north facade.

L'extension de l' IUFM à Lyon

Extension of the IUFM school in Lyon



Le sol se rajoute à ces effets de différences et de ressemblances tout en maintenant une continuité entre extérieurs et intérieurs. Des promenades de béton balayé bordent le bâtiment et sont complétées par cheminements de graviers et jardins de galets. Des graminées se fauillent entre les fers à béton, formant une limite entre l'accès public à la médiathèque et le jardin de l'IUFM.

À l'intérieur, matériaux, mobilier et couleurs ont été choisis avec soin : les tonalités douces sont déclinées dans les salles de formation et l'amphithéâtre, un grand tapis rouge dans la salle de lecture et plancher en chêne dans la médiathèque, sol sportif rouge vif dans la salle de sport. Un travail d'opposition entre matériaux bruts et matériaux finis met en évidence la structure porteuse en béton : par un faux-plafond sous forme de baffles acoustiques dans la salle de lecture, sous forme de carré central intégrant un éclairage indirect dans la salle de sport.

The floor and ground surface treatments add to these effects of differences and similarities while maintaining continuity between exteriors and interiors. Footpaths in brushed concrete run alongside the building as well as gravel walks and pebble gardens. Grass grows between the concrete reinforcement bars, forming a boundary between the public entrance to the media library and the IUFM school's garden.

Inside, the materials, furniture and colours have been chosen carefully: there is a range of soft tones in the teaching rooms and the lecture theatre, a large red carpet in the reading room and an oak floor in the media library, with bright red sports flooring in the sports room. The opposition between finished and unfinished materials highlights the concrete loadbearing structure, while there is a false ceiling made up of acoustic baffles in the reading room, in the form of a central square incorporating indirect lighting in the sports room.



© Jérôme Ricolleau

Minéral et végétal

Face à cette minéralité, la végétation joue le rôle de révélateur. Les séquences végétales sont variées, se succèdent. Elles se raccordent aux cours existantes. Devant, le bassin d'agrément et sa végétation aquatique, conçus par l'Atelier Anne Gardoni, participent à créer une ambiance harmonieuse et propice à la méditation. Le tableau s'accorde avec les cèdres existants et le murier très graphique. Derrière, un petit jardin de galets, d'inspiration japonaise, est visible depuis le fond de la bibliothèque et depuis la rue. Les toitures végétalisées, tapissées de sédum, offrent une cinquième façade conviviale, accentuent les effets de strates et sont visibles, par endroits, depuis l'intérieur du bâtiment.

L'Atelier de la passerelle a conçu et réalisé, à travers l'extension de l'IUFM, un bâtiment simple qui dégage une grande émotion et beaucoup de sérénité. Il se découvre au fur et à mesure et ne montre pas tout, tout de suite. Il est le résultat de l'alchimie subtile d'un travail attentif des formes, de la matière et de la lumière.

Hardscaping and greenery

As a contrast to these hard materials, greenery plays an important role. There is a succession of varied greenery and softscaped features that connect to the existing courtyards. In front, the decorative pond and its aquatic plants designed by Atelier Anne Gardoni help to create a harmonious atmosphere that lends itself to meditation. The whole picture harmonises with the existing cedars and the very graphic mulberry bush. Behind, a little pebble garden of Japanese inspiration is visible from the back of the library and from the street. The planted roofs covered with sedum [stonecrop] offer a pleasant fifth facade, accentuate the strata effects and are visible from some places inside the building.

With this extension to the IUFM school, the Atelier de la Passerelle firm has designed and completed a simple building that has great feeling and serenity. One discovers it little by little, and it does not reveal itself completely right away. It is the result of the subtle alchemy of the attentive treatment of forms, materials and light.



© Jérôme Ricolleau

Fiche Technique / Technical Data

Maître d'ouvrage / Client : Conseil Général du Rhône

Architecte / Architect : Atelier de la Passerelle
30 rue Sergent Blandan 69 001 Lyon - France
+ 33 4 78 59 59 00
atelier.passerelle@orange.fr

Programme / Programme :
médiathèque / media library : 1658 m² SHAB
amphithéâtre / lecture theatre : 230 m² SHAB
salle de sports / sports hall : 206 m² SHAB

SHON Totale / Net usable floor area : 3 620 m²
Coût / Cost : 4 465 000€ TTC

Photos libres de droit / Photos free of fees:
©Frenchie Christogratin
excepté les mentionnées /
except mentionned : ©Jérôme Ricolleau
Traduction / Translation : Peter Mac Cavana

Conception, rédaction et contact presse /
Design & writing of presentation project, Press contact :
Anne Rolland
contact@annerolland.fr + 33 6 99 36 73 33

Économiste / Construction economist : SCORE
BET structure / Structural concrete : COGECI
BET fluides / Building services : THERMI-FLUIDE
Paysagiste / Landscape designer : Atelier Anne Gardoni

Entreprises principales / Main construction contractors :

Terrassement, VRD / Earthworks, roads : SOBECA
Gros oeuvre / Shell : ENTREPRISE VALENTIN
Étanchéité / Weatherproofing : SOPREMA
Charpente bois, Zinguerie /
Wood structure, Zinc work : GERMAIN
Façades et sols pierre /
Stone façades and floor : SAS SOMIROC
Bardage / Cladding : BATI
Faux-plafond / suspended ceilings : MCP
Parquet / Wood floor : PARQUETSOL
Metallerie / Metalwork : CHATRE
Menuiseries aluminium / Aluminium carpentry : GATHIER
Menuiseries bois / Wood carpentry : SUSCILLON
Cloisons doublage / Partition dubbling : PERROTIN
Electricité / Electricity : RHONISELEC
Plomberie / Plumbing : SKL
Chauffage / Heating : IDEX ENERGIE
Espaces verts / Green spaces : GREEN STYLE



© Jérôme Ricolleau

Atelier de la Passerelle / Démarche

L'Atelier de la Passerelle rassemble une dizaine de collaborateurs autour de Yann Cozon et Juliette Cozon Annic. Le travail collectif de l'agence s'inscrit à différentes échelles du territoire. Depuis sa création en 1987, sa reconnaissance s'est fondée d'abord sur de multiples réalisations d'équipements publics, bâtiments sportifs, scolaires et culturels. Le logement, réalisé pour une maîtrise d'ouvrage publique ou privée, vient compléter les savoir-faire et compétences de l'équipe. C'est, en tant qu'architecte conseil des secteurs des Monts d'Or et du Nord-Est pour le Grand Lyon, que l'Atelier de la Passerelle s'est ouvert à de nouvelles missions d'expertises urbaines. Complémentaire aux autres domaines d'activités, cette fonction nourrit la culture territoriale de l'agence et enrichit les projets d'architecture. Par extension logique, des études urbaines engagent la réflexion à l'échelle du grand territoire.

« Chacun de nos projets, qu'il soit urbain ou architectural, fait l'objet d'une réflexion sur mesure et concertée ».

Il s'agit, en effet, pour chaque projet, de prendre la mesure du site dans lequel il s'inscrit, d'en dégager sa singularité et de s'insérer dans une perception sensible et contextuelle. Les échanges permanents du travail « en atelier » favorisent une évolution cohérente et réfléchie des projets avec, pour finalité, de rendre l'espace heureux.

Atelier de la Passerelle / Approach

The Atelier de la Passerelle architectural firm has a staff of ten who work with Yann Cozon and Juliette Cozon-Annic. The firm's collective work is on different scales in the area. Since its foundation in 1987, its reputation has been based firstly on several completed projects for public amenities, and sports, school and arts buildings. The team also has know-how and expertise in housing schemes for public and private clients. As architectural consultants in the Monts d'Or and North-East areas of the Greater Lyon Urban Area, the Atelier de la Passerelle firm has widened its activities to include new urban development consultancy assignments. This work is complementary to its other fields of activity: it helps to develop the firm's urban culture and knowledge of the Lyon area, and it enhances the firm's architectural projects. As a logical extension, urban development projects involve analysis on the wider scale of the urban area or the region.

"Each of our projects, whether in urban planning or in architecture, is the subject of specific concerted reflection and analysis".

For every project, the team closely studies the site in which it is located, identifies its specific features and makes a proposal in keeping with a sensitive perception of the context and setting. Through continual interaction with "drawing office" work, the projects are developed in a coherent, thought-out manner, with the final aim of making the space a pleasant one.